

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» г. Конаково

СОГЛАСОВАНО
на педагогическом совете
Протокол № 5 от 28.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦВР г. Конаково
Смирнова Е.Н.
Приказ № 25 от 28.08.2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Ветвь народного искусства»

Направленность: художественная
Общий объем программы в часах: 284 часа
Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации программы: 2 года
Уровень: 1 год- стартовый,
2 год- базовый
Автор: педагог дополнительного образования
Иваницкая Татьяна Геннадьевна

Конаково – 2023 г.

Информационная карта программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ветвь народного искусства»
Направленность	художественная
Разработчик программы	Педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦВР г. Конаково Иваницкая Татьяна Геннадьевна
Общий объем часов по программе	284 часа
Форма реализации	очная
Целевая категория обучающихся	Обучающиеся в возрасте 7-15 лет
Аннотация программы	<p>Данная программа направлена на:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование и развитие творческих способностей обучающихся; - формирование духовно-нравственных ценностей; - потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других; - удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, духовно-нравственном и интеллектуальном развитии; - выявление и поддержку талантливых детей. <p>Методика программы состоит из: теоретической и практической деятельности, направленной на выявление и развитие творческого потенциала обучающихся, овладение средствами и методами художественной деятельности – рисунка, живописи, изготовление коллажей, росписи по дереву.</p>

Планируемый результат реализации программы

По итогам обучающиеся получают:

знания

- о народном искусстве, некоторых видах росписи;
- о цвете (основа и составные части цвета);
- о значении терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- об изобразительной основе декоративных элементов;
- о материалах и технических приёмах оформления рисунка;
- о некоторых видах народных промыслов.

навыки

- свободно работать карандашом, проводить линии разной толщины;
- правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от характера изображаемого предмета;
- стараться правильно передавать пропорции, форму, положение предметов;
- рисовать кистью самостоятельно, применяя простейшие приёмы (штрихи, точки, волнистые линии и т.д.);
- выполнять узоры из декоративно-переработанных форм животного и растительного мира;
- передавать в тематических рисунках пространство (изображать на бумаге основание более близких предметов ниже и крупнее, дальних - выше и мельче).

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ветвь народного искусства» составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- приказа Министерства образования Тверской области от 23.09.2022 г. №939/ПК «Об утверждении Регламента проведения независимой оценки качества дополнительных образовательных программ в Тверской области».

Направленность программы «Ветвь народного искусства» – художественная. Данная программа направлена на обучение детей 7-15 лет с целью формирования интереса к процессу творчества, познанию окружающего мира через знакомство с искусством.

Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности обучающегося, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся.

Актуальность программы обусловлена тем, что в обществе возрос интерес к культурным традициям и истории народов России.

В современных условиях возникла необходимость обращения к духовному наследию нашего народа, тем богатствам народной культуры, изучать которые — первостепенная задача в нравственном и патриотическом воспитании молодого поколения. В богатейших народных промыслах воплощена историческая память поколений, запечатлена душа народа, создавшего подлинные шедевры искусства, которые свидетельствуют о таланте и высоком художественном вкусе мастеров-умельцев. Воспитание полноценной личности, развитие нравственного потенциала, эстетического вкуса детей невозможна, если мы будем говорить об этом абстрактно, не вводя детей в тот своеобразный, яркий, неповторимый мир, который веками создавала фантазия русского народа.

Изготовление рисунка, картины, сувениров – это способ творческого самовыражения, приобретение жизненных навыков, развитие творческой инициативы, воображения, воспитание художественного вкуса.

Новизна программы, в отличие от существующих программ по декоративно-прикладному творчеству, обеспечивается тем, что дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ветвь народного искусства», реализуемая на базе МБУ ДО ЦВР г. Конаково, предоставляет возможность организовать образовательный процесс на основе установленных требований, сохраняя основные подходы и технологии в организации образовательного процесса. В тоже время, педагог-наставник может наполнять программу игровыми уроками с просмотром видеоматериалов, викторинами на художественные темы, пленэрной практикой, походами в музеи и на выставки.

Отличительной особенностью данной программы является то, что при реализации учебного плана программы планируется знакомство с православными традициями, праздниками, старинными обрядами, связанные с изготовлением изделий народных промыслов. Через формирование ценностных ориентиров и художественно-эстетической оценки, у каждого обучающегося появляется возможность на занятиях открыть для себя волшебный мир изобразительного и декоративно - прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Цель реализации программы: формирование духовно-нравственных качеств, развитие художественных и творческих способностей обучающихся средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- обеспечить формирование навыков владения художественными материалами и приёмами изобразительной деятельности;
- обеспечить формирование у обучающихся комплекса первичных знаний и умений в области живописи, рисунка и композиции, техники народного промысла;
- сформировать умения и навыки выполнения несложных элементов в технике хохломской, городецкой росписи, росписи дымковской игрушки.

Развивающие:

- развивать интерес к народному творчеству;
- развивать интерес к окружающему миру, природе, истории и культуре России;
- расширять круг интересов, развивать самостоятельность, аккуратность, ответственность, активность, критическое и творческое мышление при работе индивидуально и в команде, при выполнении индивидуальных и групповых заданий.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к активному познанию истории культуры своего народа, уважительное отношение к народным промыслам, к труду народного мастера;
- воспитывать в обучающихся дисциплинированность, ответственность, самоорганизацию, трудолюбие;
- обеспечивать формирование чувства коллективизма и взаимопомощи;
- воспитывать настойчивость в достижении положительных результатов, организованность, самостоятельность.

Функции программы:

Образовательная функция заключается в организации обучения изобразительной грамоте, декоративно-прикладному творчеству, в применении полученных знаний для совершенствования культуры личности, самосовершенствования и самопознания.

Компенсаторная функция программы реализуется посредством чередования различных видов деятельности обучающихся, характера нагрузок, темпов осуществления деятельности.

Социально–адаптивная функция программы состоит в том, что каждый обучающийся отрабатывает навыки взаимодействия с другими участниками программы, преодолевая проблемно-конфликтные ситуации, переживая успехи и неудачи, вырабатывает индивидуальный способ самореализации, успешного существования в реальном мире.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся в возрасте 7-15 лет, без ограничений возможностей здоровья, проявляющих интерес к творческому самовыражению.

Количество обучающихся в группе: 7–15 человек.

Форма обучения: очная

Уровень программы: 1 год – стартовый,
2 год – базовый.

Форма реализации образовательной программы: традиционная.

Организационная форма обучения: групповая.

Срок реализации программы: 2 года (общий объем программы - 284 часа): 1 год обучения- 35 недель (140 часов),
2 год обучения- 36 недель (144 часа).

Режим занятий: занятия с обучающимися проводятся два раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного занятия – 45 минут (1 академический час). Перерыв между занятиями 10 минут.

При организации учебных занятий используются следующие **методы обучения**:

По внешним признакам деятельности педагога и обучающихся:

- *словесный* – беседа, лекция, обсуждение, рассказ, анализ;
- *наглядный* – показ, просмотр видеофильмов и презентаций;
- *практический* – самостоятельное выполнение заданий.

По степени активности познавательной деятельности обучающихся:

- *объяснительно-иллюстративные* – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *репродуктивный* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- *исследовательский* – овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

По логичности подхода:

- *аналитический* – анализ этапов выполнения заданий.

По критерию степени самостоятельности и творчества в деятельности обучающихся:

- *частично-поисковый* – обучающиеся участвуют в коллективном поиске в процессе решения поставленных задач, выполнении заданий досуговой части программы;
- метод проблемного обучения;
- метод дизайн-мышления;
- метод проектной деятельности.

Возможные формы проведения занятий:

- на этапе изучения нового материала – лекция, объяснение, рассказ, демонстрация, игра;
- на этапе практической деятельности – беседа, дискуссия, практическая работа;
- на этапе освоения навыков – творческое задание;
- на этапе проверки полученных знаний – практические задания, анализ работ, выставка для родителей и детей, коллективный анализ работ.

Ожидаемые результаты:

Личностные результаты:

- осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий;
- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;
- развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности;
- развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления;

- воспитание чувства справедливости, ответственности;
- формирование профессионального самоопределения;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
- умение ставить цель (создание творческой работы), планировать достижение этой цели;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- способность адекватно воспринимать оценку педагога и сверстников;
- умение различать способ и результат действия;
- умение вносить коррективы в действия в случае расхождения результата решения задачи на основе ее оценки и учета характера сделанных ошибок;
- умение в сотрудничестве ставить новые учебные задачи;
- способность проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умение осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
- умение оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла.

Познавательные универсальные учебные действия:

- умение осуществлять поиск информации;
- умение ориентироваться в разнообразии способов решения задач;
- умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- умение строить логические рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;

- умение устанавливать аналогии, причинно-следственные связи;
- умение моделировать, преобразовывать объект из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта;
- умение синтезировать, составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение аргументировать свою точку зрения;
- умение выслушивать собеседника и вести диалог;
- способность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- умение планировать учебное сотрудничество с педагогом-наставником и сверстниками: определять цели, функций участников, способов взаимодействия;
- умение осуществлять постановку вопросов: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи.

Компетентностный подход реализации программы позволяет осуществить формирование у обучающегося как личностных, так и профессионально-ориентированных компетенций через используемые формы и методы обучения, нацеленность на практические результаты.

В процессе обучения по программе у обучающегося формируются:
универсальные компетенции:

- умение работать в команде в общем ритме, эффективно распределяя задачи;
- умение ориентироваться в информационном пространстве;
- умение ставить вопросы, выбирать наиболее эффективные решения задач в зависимости от конкретных условий;
- проявление познавательной деятельности, творческой инициативы, самостоятельности;
- способность правильно организовывать рабочее место и время для достижения поставленных целей.

Предметные результаты:

В результате освоения программы, обучающиеся должны *знать*:

- начальные сведения об искусстве, художниках;
- названия цветов и оттенков;
- правила смешивания красок и получения более сложных цветов и оттенков;
- свето-теневые решения;

- основные приемы построения предметов, приемов композиции;
- правила построения сложных натюрмортов;
- различные материалы и способы работы с ними (уголь, гуашь, акварель, фломастеры, простой карандаш).
- декоративные росписи России.

В результате освоения программы, обучающиеся должны **уметь**:

- свободно работать различными материалами – красками, карандашом, гелевой ручкой;
- правильно передавать пропорции, форму, перспективу;
- сочетать разнообразные техники рисования в работах;
- применять простейшие приемы народной росписи.

В результате освоения программы, обучающиеся должны **владеть**:

- навыками колористики;
- чувствами пропорции;
- различными приемами и техниками в выполнении работ (штрих, линия, пятно и др.).

Мониторинг образовательных результатов

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения по данной программе имеет три основных критерия:

1. Надежность знаний и умений – предполагает усвоение терминологии, способов и типовых решений в сфере изобразительной деятельности, декоративно-прикладного искусства.
2. Сформированность личностных качеств – определяется как совокупность ценностных ориентаций в сфере искусства, отношения к выбранной деятельности, понимания её значимости в обществе.
3. Готовность к продолжению обучения в сфере изобразительной деятельности, декоративно-прикладного искусства – определяется как желание обучающихся к дальнейшему процессу обучения в профессиональных учебных заведениях.

Способы определения результативности реализации программы и формы подведения итогов реализации программы

В процессе обучения проводятся разные виды контроля результативности усвоения программного материала.

Текущий контроль проводится на занятиях в виде наблюдения за успехами каждого обучающегося, процессом формирования компетенций. Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и служит для определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки плана работы с группой.

Периодический контроль проводится по окончании изучения каждой темы в виде конкурсов, соревнований или представления практических результатов выполнения заданий. Конкретные проверочные задания разрабатывает педагог с учетом возможности проведения промежуточного анализа процесса формирования компетенций. Периодический контроль проводится в виде тестов в области искусства, практических заданий.

Промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения.

Формами контроля могут быть: педагогическое наблюдение за ходом выполнения практических заданий педагога, анализ на каждом занятии качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, выставка, конкурс, презентация проектов.

Итоговая аттестация – проводится с целью оценки качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы после завершения ее изучения.

В процессе проведения итоговой аттестации оценивается результативность освоения программы.

Критерии оценивания приведены в таблицах 1 и 2.

Критерии оценивания сформированности компетенций

Уровень	Описание поведенческих проявлений
1 уровень - недостаточный	Обучающийся не владеет навыком, не понимает его важности, не пытается его применять и развивать.
2 уровень – развивающийся	Обучающийся находится в процессе освоения данного навыка. Обучающийся понимает важность освоения навыков, однако не всегда эффективно применяет его в практике.
3 уровень – опытный пользователь	Обучающийся полностью освоил данный навык. Обучающийся эффективно применяет навык во всех стандартных, типовых ситуациях.
4 уровень – продвинутый пользователь	Особо высокая степень развития навыка. Обучающийся способен применять навык в нестандартных ситуациях или ситуациях повышенной сложности.
5 уровень – мастерство	Уровень развития навыка, при котором обучающийся становится авторитетом и экспертом в среде сверстников. Обучающийся способен передавать остальным необходимые знания и навыки для освоения и развития данного навыка.

Критерии оценивания уровня освоения программы

Уровни освоения программы	Результат
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт.
Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
Низкий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

2. Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Ветвь народного искусства»

Первый год обучения:

№	Название раздела, модуля, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Рисование на свободную тему.	2	1	1
2	Изучение техник рисования. Гуашь.	14	4	10
3	Изучение техник рисования. Акварель	10	2	8
4	Изучение техники – графика, приемы и материалы.	8	2	6
5	Изучение композиции.	8	2	6
6	Изучение истории керамики. Работа с глиной.	8	2	6
7	Изучение росписи по дереву.	6	2	4
8	Изучение цвета как средства выражения.	12	2	10
9	Изучение линий как средства выражения.	8	2	6
10	Изучение ритма.	8	2	6
11	Изучение мира природы.	8	2	6
12	Изучение мира животных.	14	3	11
13	Изучение образа человека. Изображение мужчины, женщины в искусстве.	8	2	6
14	Изучение скульптуры, архитектуры.	8	2	6
15	Изображение любимых животных – реальных и фантастических.	8	2	6
16	Изучение техники выполнения коллажа с использованием объемных элементов.	8	2	6
17	Выставка работ. Подведение итогов.	2	1	1
	Итого часов:	140	35	105

Второй год обучения:

№	Название раздела, модуля, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности труда	2	1	1
2	Изучение техник изображения гуашью	14	2	12
3	Изучение техники рисования акварелью	14	2	12
4	Изучение техники работы с графическими материалами (гелевая ручка, уголь, карандаш)	12	2	10
5	Изучение приемов лепки из пластилина, глины	12	2	10
6	Изучение росписей России	12	2	10
7	Изучение орнаментов народов мира	10	2	8
8	Посещение библиотеки	2	0	2
9	Изучение народного искусства. Изучение зодчества	12	2	10
10	Изучение Конаковской майолики	12	2	10
11	Изучение русского народного костюма	12	2	10
12	Посещение краеведческого музея	4		4
13	Изучение традиционных игрушек России	10	2	8
14	Изучение корней русских народных сказок	14	2	12
15	Подведение итогов	2	1	1
	Итого часов:	144	24	120

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Ветвь народного искусства»

Первый год обучения:

№	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов, всего	в том числе		Форма аттестации/ контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Рисование на свободную тему	2	1	1	Входная диагностика/ тест
2	Изучение техник рисования. Гуашь.	14	4	10	Мини-проект
2.1	Знакомство с техникой рисования гуашью, получение светлых и темных оттенков.		3	1	Коллективный анализ
2.2	Практическая работа - Изображение яблока гуашью.		0	4	Практическое задание
2.3	Свет, тень. Рисование любимого сказочного персонажа.		1	3	Коллективный анализ. Конкурс рисунков
2.4	Рисование новогодней елки		0	2	Конкурс рисунков
3	Изучение техник рисования. Акварель	10	2	8	Мини-проект
3.1	Знакомство с техникой рисования гуашью, получение светлых и темных оттенков.		1	1	Коллективный анализ
3.2	Практическая работа - Изображение осеннего пейзажа с деревом.		0,5	2,5	Практическое задание
3.3	Изображение подсолнуха и моря.		0,5	2,5	Практическое задание
3.4	Рисование новогодней елки		0	2	Конкурс рисунков
4	Изучение техники – графика, приемы и материалы	8	2	6	Мини-проект
4.1	Практическая работа – Изображение ежика в лесу.		1	3	Практическое задание
4.2	Изображение яблока в технике «графика».		1	3	Практическое задание
5	Изучение композиции	8	2	6	Мини-проект
5.1	Виды композиции, композиционный центр		0,5	1,5	Коллективный анализ
5.2	Композиция в живописи, архитектуре, скульптуре.		0,5	1,5	Коллективный анализ

5.3	Практическая работа – Изучение приемов композиции.		0,5	1,5	Практическое задание
5.4	Практическая работа - изображение абстрактной композиции тушью в технике «витраж»		0,5	1,5	Практическое задание
6	Изучение истории керамики. Работа с глиной	8	2	6	Мини-проект
6.1	История керамического промысла. Глиняные игрушки – дымковская, козельская. Зарисовки игрушек.		0,5	1,5	Коллективный анализ
6.2	Правила работы с глиной. Инструменты и материалы.		0,5	1,5	Коллективный анализ
6.3	Практическая работа – Лепка медали. Лепка объемного изделия – кружки.		0,5	1,5	Практическое задание
6.4	Лепка дымковского петушка.		0,5	1,5	Практическое задание
7	Изучение росписи по дереву	6	2	4	Мини-проект
7.1	Знакомство с историей русских росписей по дереву – мезенская, городецкая, хохломская.		1	1	Коллективный анализ
7.2	Практическая работа – Изучение элементов мезенской росписи.		1	1	Практическое задание
7.3	Практическое занятие - Роспись доски.		0	2	Практическое задание
8	Изучение цвета как средства выражения	12	2	12	Мини-проект
8.1	Цвет – одно из самых выразительных средств изображения. Знакомимся - как цветом можно сделать работу выразительной.		0,5	3,5	Коллективный анализ
8.2	Практическая работа: Изучение холодных и теплых тонов.		0,5	2,5	Практическое задание
8.3	Практическая работа: Изучение приемов смешивания цветов.		0,5	3,5	Практическое задание
8.4	Практическая работа - Изображение зимы и лета.		0,5	2,5	Практическое задание
9	Изучение линий как средства выражения	8	2	6	Мини-проект
9.1	Изучение вертикали, горизонтали, диагонали, волнистой линии, их динамика, статика.		1	1	Коллективный анализ
9.2	Практическая работа: Изображение разных линий (диагональ, вертикаль, волна).		0,5	1,5	Практическое задание

9.3	Практическая работа: Рисование городского пейзажа.		0,5	1,5	Практическое задание
9.4	Экскурсия в краеведческий музей г. Конаково.		0	2	Посещение выставки и ее обсуждение
10	Изучение ритма	8	2	6	Мини-проект
10.1	Изучение статического и динамического ритма в искусстве.		1	3	Коллективный анализ
10.2	Практическая работа - изображение открытки ко Дню Защитников Отечества.		1	3	Практическое задание. Выставка работ, их анализ
11	Изучение мира природы	8	2	6	Мини-проект
11.1	Изучение работ русских художников – пейзажистов: Левитан, Саврасов, Поленов.		0,5	1,5	Коллективный анализ
11.2	Изображение ближнего и дальнего плана теплыми и холодными тонами.		0,5	1,5	Практическое задание.
11.3	Практическая работа - Рисование из окна зимней природы.		0,5	1,5	Практическое задание. Выставка работ, их анализ
11.4	Рисование весеннего пейзажа.		0,5	1,5	Практическое задание.
12	Изучение мира животных	14	3	11	Мини-проект
12.1	Знакомство с миром животных России с помощью наглядных пособий (иллюстраций к сказкам, фотографий). Изучение характерных особенностей животных – в движении, в покое. Изучение Филимоновской игрушки.		1,5	1,5	Коллективный анализ
12.2	Практическая работа: Лепка Филимоновской лошадки.		0,5	4,5	Практическое задание.
12.3	Практическая работа – роспись лошадки.		1	5	Практическое задание.
13	Изучение образа человека. Изображение мужчины, женщины в искусстве	8	2	6	Мини-проект
13.1	Изучение эволюции образа человека в искусстве от Древнего Египта до Настоящего времени. Изучение пропорций фигуры, изучения основных поз. Изучение образа женщины, мужчины в искусстве.		1	3	Коллективный анализ

13.2	Практическая работа - построения человека, изображение женщины и мужчины в различные эпохи.		1	3	Практическое задание.
14	Изучение скульптуры, архитектуры	8	2	6	Мини-проект
14.1	Изучение архитектурных стилей, их отличительные черты. Знакомство с художниками – скульпторами, изучение их работ. Изучение скульптуры эпохи Возрождения.		1	1	Коллективный анализ
14.2	Практическая работа - Рисование храма Др. Греции. Рисование православного храма.		0	1	Практическое задание.
14.3	Практическая работа – Изучение геометрических тел в архитектуре, конструирование коробочек-сувениров.		1	2	Практическое задание.
14.4	Экскурсия в межпоселенческую библиотеку по теме занятий. Выставка работ обучающихся в детской библиотеке.		0	2	Посещение выставки и ее обсуждение
15	Изображение любимых животных – реальных и фантастических	8	2	6	Мини-проект
15.1	Практическая работа - Рисование животных реальных и фантастических.		1	3	Выставка работ, их анализ
15.2	Изображение любимых животных		1	2	Выставка работ, их анализ
15.3	Игровая программа и выставка работ «Мое любимое животное».		0	1	Выставка работ, их анализ
16	Изучение техники выполнения коллажа с использованием объемных элементов	8	2	6	Мини-проект
16.1	Основные принципы изготовления коллажа, включение объемных элементов в композицию коллажа.		1	3	Коллективный анализ
16.2	Практическая работа - Морской коллаж, Коллаж «Грибы».		1	3	Практическое задание.
17	Выставка работ. Подведение итогов	2	1	1	Выставка работ, их анализ
17.1	По итогам учебного года проводится заключительное занятие. Подведение итогов, награждение обучающихся. Промежуточная аттестация. Выставка работ.		1	1	Выставка работ. Коллективный анализ. Награждение обучающихся.
	Итого часов:	140	35	105	

Второй год обучения:

№	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов, всего	в том числе		Форма аттестации/ контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности труда	2	1	1	Входная диагностика/ тест
1.1	Показ образцов рисунков, поделок. Техника безопасности труда.		1	0	Коллективный анализ
1.2	Практическая работа – Рисование на свободную тему		0	1	Практическое задание.
2	Изучение техник изображения гуашью	14	2	12	Мини-проект
2.1	Повторение техники рисования гуашью, изучение техники «пуантель», наложение цвета на цвет, мазковой техники.		0,5	4,5	Практическое задание. Выставка работ, их анализ
2.2	Анализ картины Саврасова «Зимний пейзаж». Композиция пейзажа.		0,5	3,5	Коллективный анализ
2.3	Практическая работа - Изображение осеннего и зимнего натюрморта гуашью. Роспись елочной игрушки.		1	4	Практическое задание.
3	Изучение техники рисования акварелью	14	2	12	Мини-проект
3.1	Повторение техники рисования акварелью.		0,5	4,5	Практическое задание. Выставка работ, их анализ
3.2	Изучение техники вливания цвета в цвет.		0,5	3,5	Коллективный анализ
3.3	Практическая работа – изображение осеннего и зимнего пейзажа акварелью. Рисование морозных узоров.		1	4	Практическое задание.
4	Изучение техники работы с графическими материалами (гелевая ручка, уголь, карандаш)	12	2	10	Мини-проект
4.1	Практическая работа – Изображение Веселого клоуна		1	5	Практическое задание.
4.2	Практическая работа – Изображение Любимого героя сказки		1	5	Практическое задание.
5	Изучение приемов лепки из пластилина, глины	12	2	10	Мини-проект
5.1	Подготовка глины к работе; основные приемы лепки.		0,5	2,5	Практическое задание.
5.2	Изучение истории игрушек.		0,5	1,5	Коллективный анализ
5.3	Изучение и традиции Дымковской игрушки.		0,5	2,5	Коллективный анализ
5.4	Практическая работа – лепка и роспись дымковской барышни		0,5	3,5	Практическое задание.

6	Изучение росписей России	12	2	10	Мини-проект
6.1	Изучение росписей России. История и развитие.		1	1	Коллективный анализ
6.2	Изучение истории и развитие Хохломской росписи.		1	1	Коллективный анализ
6.3	Практическая работа- изображение элементов росписи. Роспись доски, тарелочки в традиционном стиле.		0	8	Практическое задание.
7	Изучение орнаментов народов мира	10	2	8	Мини-проект
7.1	Особенности построения орнаментов разных народов мира, эпох.		2	0	Коллективный анализ
7.2	Практическая работа – изображение русского орнамента на наличнике окна.		0	8	Практическое задание.
8	Посещение библиотеки	2	0	2	Мини-проект
8.1	Посещение выставки Конаковских художников – пейзажистов.		0	2	Посещение выставки и ее обсуждение
9	Изучение народного искусства. Изучение зодчества	12	2	10	Мини-проект
9.1	Изучение самобытности русского зодчества на примере зодчества Кижей. Изучение декоративных элементов в русской избе.		2	0	Коллективный анализ
9.2	Посещение библиотеки – просмотр изделий народных умельцев.		0	2	Посещение выставки и ее обсуждение
9.3	Практическая работа - Изображение старинного русского города – крепости. Рисование русских деревянные кружева. Рисование интерьера избы. Изображение русской деревни.		0	8	Практическое задание. Выставка работ, их анализ
10	Изучение Конаковской майолики	12	2	10	Мини-проект
10.1	Изучение Конаковской майолики, история. Изучение техники росписи, элементы росписи.		2	0	Коллективный анализ
10.2	Практическая работа - Роспись тарелочки.		0	10	Практическое задание. Выставка работ, их анализ
11	Изучение русского народного костюма	12	2	10	Мини-проект
11.1	Изучение русского народного костюма, история. Изучение крестьянского костюма.		2	0	Коллективный анализ
11.2	Практическая работа - Рисование русской красавицы в народном костюме. Рисование крестьянского костюма.		0	10	Практическое задание. Выставка работ, их анализ

12	Посещение краеведческого музея	4	0	4	Мини-проект
12.1	Посещение краеведческого музея с целью изучения истории Конаковского края.		0	4	Посещение выставки и обсуждение увиденного
13	Изучение традиционных игрушек России	10	2	8	Мини-проект
13.1	Изучение традиционных игрушек России (виды игрушек). Изучение материалов, из которых изготавливаются игрушки.		0,5	1,5	Коллективный анализ
13.2	Изучение истории и традиций матрешки.		0,5	2,5	Коллективный анализ
13.3	Изучение технологии изготовления тряпичной куклы.		0,5	1,5	Коллективный анализ
13.4	Практическая работа - Роспись матрешки. Изготовление тряпичной куклы.		0,5	2,5	Практическое задание. Выставка работ, их анализ
14	Изучение корней русских народных сказок	14	2	12	Мини-проект
14.1	Изучение корней русских народных сказок, выбор любимой сказки и любимого сказочного персонажа.		1	6	Коллективный анализ
14.2	Практическая работа - изображение любимого персонажа.		1	6	Практическое задание.
15	Подведение итогов	2	1	1	Мини-проект
15.1	По итогам учебного года проводится заключительное занятие. Подведение итогов, награждение обучающихся. Итоговая аттестация.		1	0	Выставка работ. Коллективный анализ. Награждение обучающихся
15.2	Чаепитие.		0	1	Викторина
	Итого часов:	144	24	120	

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Ветвь народного искусства»

Первый год обучения:

№	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов, всего	Содержание занятия
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Рисование на свободную тему	2	Практическая работа – рисунок на свободную тему с целью выявления умений обучающихся.
2	Изучение техник рисования. Гуашь.	14	Знакомство с техникой рисования гуашью, получение светлых и темных оттенков. Практическая работа - Изображение яблока гуашью. Свет, тень. Рисование любимого сказочного персонажа. Рисование новогодней елки.
3	Изучение техник рисования. Акварель	10	Знакомство с техникой рисования акварелью, получение светлых и темных оттенков. Практическая работа - Изображение осеннего пейзажа с деревом. Изображение подсолнуха и моря. Рисование новогодней елки.
4	Изучение техники – графика, приемы и материалы	8	Практическая работа – Изображение ежика в лесу. Изображение яблока в технике «графика».
5	Изучение композиции	8	Виды композиции, композиционный центр. Композиция в живописи, архитектуре, скульптуре. Практическая работа – Изучение приемов композиции. Практическая работа - изображение абстрактной композиции тушью в технике «витраж».
6	Изучение истории керамики. Работа с глиной	8	История керамического промысла. Глиняные игрушки – дымковская, козельская. Зарисовки игрушек. Правила работы с глиной. Инструменты и материалы. Практическая работа – Лепка медали. Лепка объемного изделия – кружки. Лепка дымковского петушка.
7	Изучение росписи по дереву	6	Знакомство с историей русских росписей по дереву – мезенская,

			<p>городецкая, хохломская.</p> <p>Практическая работа – Изучение элементов мезенской росписи.</p> <p>Практическое занятие - Роспись доски.</p>
8	Изучение цвета как средства выражения	12	<p>Цвет – одно из самых выразительных средств изображения. Знакомимся - как цветом можно сделать работу выразительной.</p> <p>Практическая работа: Изучение холодных и теплых тонов.</p> <p>Практическая работа: Изучение приемов смешивания цветов.</p> <p>Практическая работа - Изображение зимы и лета.</p>
9	Изучение линий как средства выражения	8	<p>Изучение вертикали, горизонтали, диагонали, волнистой линии, их динамика, статика.</p> <p>Практическая работа: Изображение разных линий (диагональ, вертикаль, волна).</p> <p>Практическая работа: Рисование городского пейзажа.</p> <p>Экскурсия в краеведческий музей г. Конаково.</p>
10	Изучение ритма	8	<p>Изучение статического и динамического ритма в искусстве.</p> <p>Практическая работа - изображение открытки ко Дню Защитников Отечества.</p>
11	Изучение мира природы	8	<p>Изучение работ русских художников – пейзажистов: Левитан, Саврасов, Поленов.</p> <p>Изображение ближнего и дальнего плана теплыми и холодными тонами.</p> <p>Практическая работа - Рисование из окна зимней природы.</p> <p>Рисование весеннего пейзажа.</p>
12	Изучение мира животных	14	<p>Знакомство с миром животных России с помощью наглядных пособий (иллюстраций к сказкам, фотографий).</p> <p>Изучение характерных особенностей животных – в движении, в покое.</p> <p>Изучение Филимоновской игрушки.</p> <p>Практическая работа: Лепка Филимоновской лошадки.</p> <p>Практическая работа – роспись лошадки.</p>
13	Изучение образа человека. Изображение мужчины, женщины в искусстве	8	<p>Изучение эволюции образа человека в искусстве от Древнего Египта до Настоящего времени. Изучение пропорций фигуры, изучения</p>

			основных поз. Изучение образа женщины, мужчины в искусстве. Практическая работа - построения человека, изображение женщины и мужчины в различные эпохи.
14	Изучение скульптуры, архитектуры	8	Изучение архитектурных стилей, их отличительные черты. Знакомство с художниками – скульпторами, изучение их работ. Изучение скульптуры эпохи Возрождения. Практическая работа - Рисование храма Др. Греции. Рисование православного храма. Практическая работа – Изучение геометрических тел в архитектуре, конструирование коробочек-сувениров. Экскурсия в межпоселенческую библиотеку по теме занятий. Выставка работ обучающихся в детской библиотеке.
15	Изображение любимых животных – реальных и фантастических	8	Практическая работа -Рисование животных реальных и фантастических. Изображение любимых животных. Игровая программа и выставка работ «Мое любимое животное».
16	Изучение техники выполнения коллажа с использованием объемных элементов	8	Основные принципы изготовления коллажа, включение объемных элементов в композицию коллажа. Практическая работа - Морской коллаж, Коллаж «Грибы».
17	Выставка работ. Подведение итогов	2	По итогам учебного года проводится заключительное занятие. Подведение итогов, награждение обучающихся. Промежуточная аттестация. Выставка работ.

Второй год обучения:

№	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов, всего	Содержание занятия
1	Вводное занятие. Техника безопасности труда	2	Правила поведения в ДТО. Показ образцов рисунков, поделок. Техника безопасности труда. Практическая работа – Рисование на свободную тему.
2	Изучение техник изображения гуашью	14	Повторение техники рисования гуашью, изучение техники «пуантель», наложение цвета на цвет, мазковой техники. Анализ картины Саврасова «Зимний пейзаж». Композиция пейзажа. Практическая работа - Изображение осеннего и зимнего натюрморта гуашью. Роспись елочной игрушки.
3	Изучение техники рисования акварелью	14	Повторение техники рисования акварелью. Изучение техники вливания цвета в цвет. Практическая работа – изображение осеннего и зимнего пейзажа акварелью. Рисование морозных узоров.
4	Изучение техники работы с графическими материалами (гелевая ручка, уголь, карандаш)	12	Практическая работа – Изображение Веселого клоуна. Практическая работа – Изображение Любимого героя сказки.
5	Изучение приемов лепки из пластилина, глины	12	Подготовка глины к работе; основные приемы лепки. Изучение истории игрушек. Изучение и традиции Дымковской игрушки. Практическая работа – лепка и роспись дымковской барышни.
6	Изучение росписей России	12	Изучение росписей России. История и развитие. Изучение истории и развитие Хохломской росписи. Практическая работа - изображение элементов росписи. Роспись доски, тарелочки в традиционном стиле.
7	Изучение орнаментов народов мира	10	Особенности построения орнаментов разных народов мира, эпох. Практическая работа – изображение русского орнамента на наличнике окна.
8	Посещение библиотеки	2	Посещение выставки Конаковских художников – пейзажистов.
9	Изучение народного искусства. Изучение зодчества	12	Изучение самобытности русского зодчества на примере зодчества Кижей. Изучение декоративных элементов в русской избе. Посещение библиотеки – просмотр изделий народных умельцев.

			Практическая работа - Изображение старинного русского города – крепости. Рисование русских деревянных кружев. Рисование интерьера избы. Изображение русской деревни.
10	Изучение Конаковской майолики	12	Изучение Конаковской майолики, история. Изучение техники росписи, элементы росписи. Практическая работа - Роспись тарелочки.
11	Изучение русского народного костюма	12	Изучение русского народного костюма, история. Изучение крестьянского костюма. Практическая работа - Рисование русской красавицы в народном костюме. Рисование крестьянского костюма.
12	Посещение краеведческого музея	4	Посещение краеведческого музея с целью изучения истории Конаковского края.
13	Изучение традиционных игрушек России	10	Изучение традиционных игрушек России (виды игрушек). Изучение материалов, из которых изготавливаются игрушки. Изучение истории и традиций матрешки. Изучение технологии изготовления тряпичной куклы. Практическая работа - Роспись матрешки. Изготовление тряпичной куклы.
14	Изучение корней русских народных сказок	14	Изучение корней русских народных сказок, выбор любимой сказки и любимого сказочного персонажа. Практическая работа - изображение любимого персонажа.
15	Подведение итогов	2	По итогам учебного года проводится заключительное занятие. Подведение итогов, награждение обучающихся. Итоговая аттестация.

Календарный учебный график реализации программы

Год обучения	Название ДООП	Количество часов			Количество учебных		Даты начала и окончания	Продолжительность каникул
		всего	теория	практика	недель	дней		
1	«Ветвь народного искусства»	140	35	105	35	70	01.09.23 31.05.24	30.12.2023- 08.01.2024
2	«Ветвь народного искусства»	144	24	120	36	72	01.09.24 31.05.25	30.12.2024- 07.01.2025

3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ветвь народного искусства»

Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется на базе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» г. Конаково.

Для занятий необходимо помещение – учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

№ п/п	Наименование	Количество, шт.
1	парта школьная	8
2	стул	16
3	доска школьная	1
4	картины - репродукции художников	15
5	открытки	5
6	предметы быта для натюрмортов	10
7	образцы рисунков	30
8	таблицы	4
9	схемы	5
10	муляжи овощей, фруктов	15
11	иллюстрации	15
12	посуда	10
13	видеозаписи	15
14	фотоматериалы	90

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы

При реализации программы дистанционные образовательные технологии не используются.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования Иваницкая Татьяна Геннадьевна, имеющая среднее профессиональное педагогическое образование и опыт работы с 2008 года и отвечающая квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования».

Методическое обеспечение

Особенности организации образовательной деятельности

Работа с обучающимися построена следующим образом:

- программа рассчитана на 2 года обучения по 4 часа в неделю;
- 2 недели – набор обучающихся;
- 35 недель - первый год обучения;
- 36 недель - второй год обучения.

Работа по данной программе предусматривает такую организацию образовательного процесса, которая строится на основе партнерских отношений с детьми в процессе совместной деятельности. Для создания доброжелательной обстановки на занятиях, комфортной среды, сплочения коллектива обучающихся используются такие приемы, как игры, беседы, устраиваются чаепития и тематические развлекательные вечера.

Практика показывает, что именно такая модель взаимодействия с детьми максимально эффективна, дети учатся параллельно с обучением в школе, усвоение программы происходит эффективно за счет организации занятий 2 раза в неделю по 2 часа.

После основного теоретического курса организуется обучение практическим навыкам и заданиям.

Методы образовательной деятельности

В период обучения применяются такие методы обучения и воспитания, которые позволят установить взаимосвязь деятельности педагога и обучающегося, направленную на решение образовательно-воспитательных задач.

По уровню активности используются методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- эвристический метод;
- метод устного изложения, позволяющий в доступной форме донести до обучающихся сложный материал;
- метод проверки, оценки знаний и навыков, позволяющий оценить переданные педагогом материалы и, по необходимости, вовремя внести необходимые корректировки по усвоению знаний на практических занятиях;
- исследовательский метод обучения, дающий обучающимся возможность проявить себя, показать свои возможности, добиться определенных результатов;
- проблемного изложения материала, когда перед обучающимся ставится некая задача, позволяющая решить определенный этап процесса обучения и перейти на новую ступень обучения;
- закрепления и самостоятельной работы по усвоению знаний и навыков;
- диалоговый и дискуссионный.

Приемы образовательной деятельности:

- игра-квест (на развитие внимания, памяти, воображения),
- соревнования и конкурсы,
- наглядный (рисунки, плакаты, чертежи, фотографии, схемы, модели, видеоматериалы, литература),
- создание творческих работ.

Занятие состоит из теоретической (лекция, беседа) и практической части, создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

Основные формы деятельности:

- познание и учение;
- общение;
- творчество;
- игра;
- труд.

Форма организации учебных занятий:

- беседа;
- лекция;
- соревнование;
- игра-квест;
- экскурсия;
- индивидуальная защита проектов;
- творческая мастерская;
- творческий отчет и другие.

Типы учебных занятий:

- первичного ознакомления с материалом;
- усвоение новых знаний;
- комбинированный;
- практические занятия;
- закрепление, повторение;
- итоговое.

Диагностика эффективности образовательного процесса осуществляется в течение всего срока реализации программы. Это помогает своевременно выявлять пробелы в знаниях, умениях обучающихся, планировать коррекционную работу, отслеживать динамику развития детей. Для оценки эффективности образовательной программы выбраны следующие критерии, определяющие развитие творческих способностей у

обучающихся: педагогическое наблюдение, анализ результатов, активности обучающихся в выполнении практических заданий, участие в конкурсах, выставках, межпредметные связи изобразительного творчества с другими науками.

Результатом усвоения обучающимися программы являются: посещаемость занятий, прохождение полного курса обучения, обретение обучающимися знаний и умений, стремление и желание участвовать в выставках, конкурсах, продолжить дальнейшее обучение по профессии, связанной с изобразительной деятельностью.

Учебно-методические средства обучения:

- специализированная литература;
- плакаты, фото и видеоматериалы;
- учебно-методические пособия для педагога и обучающихся, включающие дидактический, информационный, справочный материалы на различных носителях, компьютерное и видео оборудование.

Применяемое на занятиях дидактическое и учебно-методическое обеспечение включает в себя справочные материалы, плакаты, схемы, картины-репродукции, Интернет.

Педагогические технологии.

В процессе обучения по программе используются разнообразные педагогические технологии:

- технологии развивающего обучения, направленные на общее целостное развитие личности, на основе активно-деятельного способа обучения, учитывающие закономерности развития и особенности индивидуума;

- технологии личностно-ориентированного обучения, направленные на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, максимальное выявление, раскрытие и использование его опыта;

- технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей;

- технологии сотрудничества, реализующие демократизм, равенство, партнерство в отношениях педагога и обучающегося, совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

- проектные технологии – достижение цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом;

В практике выступают различные комбинации этих технологий, их элементов.

Список рекомендованной литературы

Для педагога

1. Гнедич П.П. «Шедевры русской живописи - Белгород , 2015.
2. Голубева О.Л. «Основы композиции» - М., изд. Шевчук, 2018.
3. Ломоносова М.Т. «Графика и живопись» – М.: Аст, 2016.
4. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. Народное искусство в художественном воспитании детей. Из опыта работы. – М., 2010.
5. Основы художественного ремесла. Практическое руководство для руководителей школьных кружков. – М.: Просвещение, 2019.
6. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2014.
7. Соловьев В.В. «Русская культура» - Белгород , 2004.
8. Скоролюпова О.А. «Знакомство с русским народным искусством» - М., 2015.
9. Сокольникова Н.М, Ломов С.П.,М, АСТ, 2009.
10. Смирнова Р.В., Миклушевская И.В., «Уроки рисования» – М., Астрель, 2015.
11. Хильда Стокс «Объёмный декупаж», М., 2020

Для обучающегося

1. Соловьев В. – «Русская культура», Белый город, М., 2004.